

Unidade Curricular

Filosofia das Emoções

Mestrado em Filosofia
2.º Semestre / 2023-2024

Dina Mendonça
Investigadora IFIL-NOVA
md@fesh.unl.pt

Descrição:

O principal objetivo da Unidade Curricular é proporcionar aos alunos uma boa compreensão da filosofia das emoções e sua contribuição para o desenvolvimento de uma Teoria geral da Emoção. A UCI também desenvolverá nos alunos capacidades para melhor adotar uma atitude interdisciplinar necessária para entender as várias teorias e problemáticas que rodeiam a investigação sobre as emoções. Assim, o conteúdo do curso abrange questões sobre as emoções de natureza filosófica e estabelece um diálogo reflexivo com outras áreas de especialização. A atenção especial à comunicação emocional e sua conexão com a linguagem, bem como à compreensão da complexidade da empatia permitirá que os alunos conectem o conteúdo do curso a questões e problemas da vida real do nosso mundo global contemporâneo reforçando o modo como a Filosofia está presente no dia a dia mesmo quando as pessoas não se apercebem disso.

Objetivos:

Reconhecer as várias teorias das emoções presentes na Filosofia e como se relacionam com teorias de outras áreas de investigação.

Identificar as problemáticas centrais da filosofia das emoções (natureza das emoções, o lugar das emoções na Mente; as emoções na Epistemologia, as emoções na moralidade e na ética, as emoções e a Estética, etc.)

Refletir criticamente sobre a complexidade dos temas por escrito (avaliação da resposta emocional apropriada, a irracionalidade das emoções, a responsabilidade do sujeito para com as emoções, etc.).

Identificar as consequências práticas das concepções teóricas sobre as emoções (a educação das emoções, as emoções sociais, a regulamentação emocional, etc.)

Analisar, avaliar e apresentar os argumentos face a determinados problemas da filosofia das emoções (paradoxo da ficção e da tragédia, relação com a racionalidade, empatia e comunicação das emoções, etc.)

Conteúdos programáticos:

1. Introdução à Filosofia das Emoções
2. Teorias Filosóficas sobre as emoções
 - 2.1. Dificuldade da definição de uma emoção.
 - 2.2. As três Teorias (Fisiológicas, Cognitivas, Percetivas – Feeling Theories, Cognitive Theories and Perceptual Theories) e a taxonomia das teorias filosóficas das emoções

2.3. Emoções e Racionalidade

3. Ética e Moral e as Emoções

- 3.1. Papel plural das emoções na Ética e na Moral
- 3.2. Emoções Sociais e o Interação com a AI
- 3.3. Empatia, Simpatia e Contágio Emocional

4. Estética e emoções

- 4.1. Paradoxo da Ficção e Paradoxo da Tragédia
- 4.2. Emoções Estéticas
- 4.3. Educação das Emoções

5. Emoções e a Importância do Cuidado (Caring)

Avaliação:

A avaliação na disciplina incidirá em **dois itens**:

- a) uma reflexão crítica de um texto (entre 3000 a 5000 palavras) (**a preparar ao longo do semestre**). 60% da avaliação final

Calendarização:

- até ao dia **00 de Mês**: escolha do autor e do texto a trabalhar (preferencialmente cada texto deverá ser trabalhado apenas por uma pessoa);
- até ao dia **00 de Mês**: entrega da 1ª versão do trabalho;
- até ao dia **00 de Mês**: entrega da versão final do trabalho.

Critérios de avaliação:

- estabelecimento de relações filosóficas (entre conceitos, entre áreas de conhecimento dentro da filosofia e com outras áreas do conhecimento, entre problemas teóricos e a experiência do quotidiano, etc.).
- originalidade de reflexão,
- clareza na articulação e expressão escrita.

- b) dois fóruns colaborativos de diálogo e discussão no Moodle, a realizar ao longo do semestre. Ao longo do semestre, estarão abertos três fóruns, dos quais @s alun@s devem participar em pelo menos dois. 40% da avaliação final

Critérios de avaliação:

- regularidade da participação,
- pertinência das intervenções,
- diálogo com @s colegas.

Calendarização:

- 1.º Fórum Moodle: em atividade de 00 de Mês até 00 de Mês
- 2.º Fórum Moodle: de 00 de Mês a 00 de Mês
- 3.º Fórum Moodle: de 00 de Mês a 00 de Mês

Bibliografia geral:

Baier, Annette C. 1982. "Caring about Caring: A reply to Frankfurt" *Synthese* 53: 273-290.
Bennett & Hacker (2003) and Bennett, M.R., Dennett, D. Hacker, P.M.S., & Searl, J. (2007). *Philosophical Foundations of Neuroscience*, Oxford, Blackwells; and Bennett, M.R., Dennett,

- D. Hacker, P.M.S., & Searle, J. (2007), *Neuroscience and philosophy: Brain, mind, and language*. New York: Columbia University Press.
- Cooke, Elizabeth. 2005. "Transcendental Hope: Peirce, Hookway, and Pihlström on the Conditions for Inquiry" *Transactions of the Charles S. Peirce Society*, XLI (3): 651-674.
- Damásio, António. 2003. *Looking for Spinoza. Joy, Sorrow and the Feeling Brain*. London: William Heinemann.
- . 2002. "A second chance for emotion" *Cognitive Neuroscience of Emotion*, ed. Richard D. Lane and Lynn Nadel, Oxford University Press, 12-23.
- . 2004. "Emotions and Feelings: A Neurological Perspective" *Emotions and Feelings. The Amsterdam Symposium*, ed. Anthony S. R. Manstyeed, Nico Fridja, Agneta Fisher, Cambridge University Press, 49-57.
- De Sousa, Ronald. 1987. *The Rationality of Emotion*, Cambridge, Mass.: MIT
- . (1990). Emotions, education and time. *Metaphilosophy*, 21, 434–446.
- Döring, S. 2003. "Explaining action by emotion", *The Philosophical Quarterly*, 53, 214– 230.
- . 2009. "The logic of emotional experience: Noninferentiality and the problem of conflict without contradiction", *Emotion Review* 1, 240–247.
- Frankfurt, Harry G. 1982 "The importance of what we care about" *Synthese* 53: 257-272.
- Goldie, Peter. 2005. "Imagination and the Distortion Power of Emotion" *Journal of Consciousness Studies*, 12, No. 8-10, 130-42.
- Gordon, Robert M. 1987. *The Structure of Emotions. Investigations in Cognitive Psychology*. New York/Cambridge: Cambridge University Press.
- Griffiths, Paul E. 1997. *What Emotions Really Are*, Chicago and London: The University of Chicago Press.
- . 1998. "Emotions" in *A Companion to Cognitive Science*. Ed. William Bechtel and George Crahan, Blackwell Companions to Philosophy 14, Oxford, UK/ Malden, Massachusetts, 197-203.
- Goldie, Peter. 2002. "Emotion, Personality and Simulation" in *Understanding Emotions. Mind and Morals*, edited by Peter Goldie, Aldershot/Burlington USA/ Singapore/Sidney: Ashgate, 97-110.
- . (2007). Emotion. *Philosophy Compass*, 2, 928–938.
- James, William. 1984. "What is an Emotion?" in *Mind*, 19: 188-204.
- Kenny, A. 1963. *Action, Emotion and Will*, London: Routledge.
- Keltner, Dacher and Jennifer S. Lerner. 2009. *Handbook of Social Psychology*, Chapter 9: Emotion, (Ed. Susan T. Fiske, Daniel T. Gilbert, Gardner Pindzev) New Jersey: John Wiley and Sons, 312-347.
- Kristjánsson, Kristján. 2006. "'Emotional Intelligence' in the Classroom? An Aristotelian Critique" *Educational Theory*, vol. 56, No. 1, 39-56.
- . 2023.
- LeDoux, Joseph. 1998. *The Emotional Brain*. New York: Phoenix.
- . 1994. "Emotion, memory and the brain" *Scientific American*, June, 50-57.
- . 2002. "Cognitive –Emotional Interaction: Listening to the Brain" *Cognitive Neuroscience of Emotion*, ed. Richard D. Lane and Lynn Nadel, Oxford University Press, 129-155.
- Lipman, Matthew. 1995. "Using Philosophy to Educate Emotions", *Analytic Teaching* 15 (2): 3-10.
- Maughn, Gregory. 2000. "Care as a Goal of Democratic Education", *Journal of moral Education*, 29 (4): 445-461.
- Mendonça, Dina. 2009. "Let's Talk about Emotions" *Thinking: The Journal of Philosophy for Children*, Volume 19, Nº 2 & 3, 57-63.
- Mendonça, Dina. 2022. Self-Pity as Resilience against Injustice *Philosophies* 7, no. 5: 105. <https://doi.org/10.3390/philosophies7050105>
- Mendonça, D. 2013. Emotions about Emotions, *Emotion Review* vol.5, No.4: 390-396
- Mendonça, D. (2013) Existential Feelings – How Cinema Makes Us Feel Alive, *Cinema - Journal of Philosophy and the Moving Image* <http://cjpmi.ifl.pt/3-contents>

- Mendonça, D. 2012. The Experimental Solution for the paradox of Fiction and the Paradox of Tragedy, *Proceedings of the European Society for Aesthetics* (Vol.4, pp. 331-348)
<http://proceedings.eurosa.org/?p=37>
- Mendonça, D. 2012. Absolutely Positively Feeling that Way and More – Paradox of Fiction and Alexander’s Stories, In Peter Costello Ed. *Philosophy and Children's Literature*, Lanham, Maryland: Lexington Books, pp. 41-62.
- Mendonça, D., 2006. “Pattern of Emotion and Emotional Growth”, *Analyses – Actas do II Encontro Nacional de Filosofia Analítica - ENFA2*, Sofia Miguens, João Alberto Pinto, & Carlos Mauro Porto (eds), Portugal: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2006:144-152.
- . 2012a. Pattern of Sentiment-following a Deweyan suggestion, *Transactions of Charles Peirce Society*, Vol. 48, NO. 2: pp. 209-227
- . 2012b. Absolutely Positively Feeling that Way and More: paradoxes of Fiction and Judith Viorst’s Alexander Stories. In Costello, Peter R. (ed.) *Philosophy in Children’s Literature* (pp. 41-62). Lanham: Lexington.
- . 2013 “Emotions about Emotions” *Emotion Review* vol.5, No.4 (October), 390-396.
- . 2018. “A esperança e a Surpresa nas perguntas da FpC” In *Filosofia para Crianças. Pressupostos e Linhas de um curso*. Teresa Santos (ed.), Évora: Universidade de Évora, pp. 11-25.
- . 2019. “What a Difference Depth Makes”, *Aurora. Journal of Philosophy (Revista de Filosofia – Aurora)* Special issue edited by Laura Candiotta and Léo Peruzzo Júnior. 31 (54): 671-694.
- . 2022. Foundations of Philosophy for Children, Reasonableness and the Education of Thinking. In *Women in Pragmatism: Past, Present, and Future* (ed. Nuria Sara Miras Boronat & Michela Bella) Switzerland: Springer Books.
- Mendonça, D & Säägua, J. 2018. The Plural Role of Emotions in Ethics (with J. Säägua) In Antonio Marques and João Säägua (eds.) *Essays on Values and Practical Rationality – Ethical and Aesthetical Dimensions (IFILNOVA Yearbook)* Bern: Peter Lang, 2018, pp. 53-70.
- .2019. Emotional Reflexivity in Reasoning; The function of describing the environment in emotion Regulation (with João Säägua) Laura Candiotta (ed.) *The Value of Emotions for Knowledge*, Gewerbestrasse, Switserland: Palgrave MacMillan, 2019, pp. 121- 144
- Nussbaum, Martha. 2001. *Upheavals of Thought: The Intelligence of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Oathley, Keith & Jenkins, Jennifer. 1996. *Understanding Emotions*. Oxford, UK & Massachusetts, USA & Victoria, Australia: Blackwell Publishing Company.
- Plutchik, R. 1980. “A general psychoevolutionary theory of emotion” R. Plutchik & H. Kellerman (Eds.), *Emotion: Theory, research, and experience: Vol. 1. Theories of emotion*, New York: Academic, 3-33.
- Prinz, Jesse. 2004. “Emotions Embodied” *Thinking about Feeling*, Solomon (ed) Oxford: Oxford University Press, 44-59.
- Solomon, Robert. 1980. “Emotions and Choice,” in *Explaining Emotions*, edited by Amélie Rorty, Los Angeles: University of California Press, 251-281.
- Tappolet, C. 2005. “Ambivalent emotions and the perceptual account of emotions”, *Analysis*, 65, 229–33.

ETAPAS e CRONOGRAMA das atividades

1. Introdução (de 00 do Mês até 00 do Mês)	
2. Teorias Filosóficas sobre as emoções (de 00 do Mês até 00 do Mês)	
3. Ética e Moral e as Emoções (de 00 do Mês até 00 do Mês)	
4. Estética e emoções (de 00 do Mês até 00 do Mês)	
5. Emoções e a Importância do Cuidado (Caring) (de 00 do Mês até 00 do Mês)	