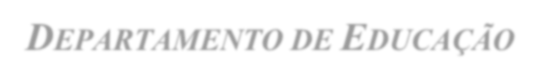
*UNIVERSIDADE DOS AÇORES*



***DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO***

***Mestrado em Filosofia para Crianças***

**Expressões Artísticas e Literatura para a Infância**

**Ano Letivo de 2023/2024**

Módulo de Expressões Artísticas

**Docente Responsável:** Prof. Doutor Adolfo Fialho





***TRABALHO ESCRITO – MEMORANDO***

O presente memorando tem como objetivo orientar a realização do trabalho teórico-prático a realizar no âmbito do Módulo de Expressões Artísticas, na UC de Expressões Artísticas e Literatura para a Infância.

Este trabalho, a entregar no final do semestre, será orientado para a construção fundamentada de um estímulo adequado aos objetivos e natureza do curso e terá uma ponderação de **50%** da nota final desta unidade curricular.

# ª Etapa

Depois de participar no fórum dedicado ao visionamento de *Alike,* uma curta-metragem dirigida por Daniel Martinez Lara e Rafa Cano Méndez, cada estudante deverá escolher e/ou construir um suporte ou uma dinâmica com potencialidades do ponto de vista das Expressões Artísticas que possa funcionar como estímulo para uma reflexão de natureza filosófica, no contexto de uma comunidade de investigação (numa conexão combinada com o Módulo de Literatura para a Infância). Este estímulo será partilhado com os colegas numa etapa seguinte.

# ª Etapa

Cada estudante deverá preparar uma pequena apresentação (à volta dos 5 minutos), na qual partilhará as principais potencialidades do suporte de expressão/dinâmica/estímulo que escolheu, do ponto de vista expressivo e no contexto da conexão estabelecida na etapa anterior. Esta apresentação será feita nas aulas dos **dias 6 e 13 de janeiro.**

# ª Etapa

Depois de partilhados e discutidos os suportes de expressão/estímulos escolhidos, do ponto de vista das suas potencialidades expressivas e do eventual impacto que tiveram no grupo de crianças, cada estudante deverá elaborar um documento escrito, que funcione como relatório deste processo, fundamentado de acordo com os pressupostos teóricos da área das Expressões Artísticas. No documento em causa, que não deverá exceder as 5 páginas, poderão incluir-se fotos/ilustrações (do suporte de expressão e da sua apresentação às crianças) e/ou outros registos entendidos favoráveis à compreensão do trabalho desenvolvido.

Sendo que estamos perante um processo de construção gradual, os contornos deste trabalho, que deverá ser entregue até ao final do semestre (**até dia 4 de fevereiro de 2024**), poderão basear-se nos apontamentos e nas reflexões feitas no decorrer das aulas.

* **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**
* BEJA *et al*. (1996). Drama, Pois! - Jogos e Projectos de Expressão Dramática. Porto Editora, Porto.
* BEST, D. (1996). A Racionalidade do Sentimento. Porto: Edições Asa.
* BROOK, P. (1993). O Diabo é o Aborrecimento, conversas sobre Teatro. Porto: Edições Asa.
* COSTA e BAGANHA. (1989). O Fantoche que ajuda a crescer. Porto: Edições Asa.
* FAURE e LASCAR; (1982). O Jogo Dramático na Escola Primária. Lisboa: Editorial Estampa.
* FERRAZ, M. (Cood.) (2011). Educação Expressiva um Novo Paradigma Educativo. Tuttirév Editorial. Lda.
* FRAGATEIRO *et al*. (1996). Ensino Artístico. Lisboa: Edições Asa.
* GLOTON e CLERO. (1997). A Actividade Criadora na Criança, Lisboa: Editorial Estampa.
* GONÇALVES, E. (1991). A Arte Descobre a Criança. Amadora: FNAC Gráfica. Horizontes Pedagógicos. Instituto Piaget.
* LANDIER e BANNET. (1991). Expressão Dramática e Teatro. Porto: Edições Asa.
* LENHARDT, P. (1974). A Criança e a Expressão Dramática. Lisboa: Editorial Estampa.
* LEQUEUX, P. (1977). A Criança Criadora de Espectáculos. Porto: Família 2000.
* LOPES, M. (1999). Texto e Criação Teatral na Escola. Porto: Edições Asa.
* ROOYACKERS, P. (2003). 101 Jogos Dramáticos. Porto: Edições Asa.
* ROSA e CALADO. (sd.). Brincando com as Expressões: Dramática, Musical, Plástica... Porto: Porto Editora.
* SOUSA, A. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação: Bases psicopedagógicas. Horizontes Pedagógicos. Instituto Piaget.
* SOUSA, A. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação: Drama e Dança. Horizontes Pedagógicos. Instituto Piaget.
* SOUSA, A. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação: Música e Artes Plásticas. Horizontes Pedagógicos. Instituto Piaget.
* SOUSA, A. (sd.). A Dança Educativa na Escola. Lisboa: Básica Editora.
* SOUSA, A. (sd.). A Educação pelo Movimento Expressivo. Lisboa: Básica Editora.
* SOUSA, A. (sd.). A Expressão Dramática. Lisboa: Básica Editora.
* STERN, A. (sd). Aspectos e Técnicas da Pintura de Crianças. Lisboa: Livros Horizonte.
* STERN, A. (sd). Uma Nova Compreensão da Arte Infantil. Lisboa: Livros Horizonte.
* STORMS, G. (2000). 100 Jogos Musicais. Porto: Edições Asa.
* TELMO, I. (1994). Linguagem Gráfica Infantil. Setúbal: Instituto Politécnico de Setúbal.
* TRIAS *et al*. (2002). Jogos de Música e de Expressão Corporal. Lisboa: Âncora Editora.
* VAYER, P. (1992). O Diálogo Corporal. Lisboa: Instituto Piaget.
* WIERTSEMA, H. (1999). 100 Jogos de Movimento. Porto: Edições Asa.