



FCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE DOS AÇORES



UNIDADE CURRICULAR
CULTURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

1.º MÓDULO

QUEM SOMOS? TRAÇOS IDENTITÁRIOS DOS PORTUGUESES

SEGUNDO JORGE DIAS E EDUARDO

PLANO PEDAGÓGICO DO MÓDULO (PPM)

FORMADORA: ANA CRISTINA CORREIA GIL

Período: 6 a 17 de maio de 2024



Plano Pedagógico do Módulo

A Identidade Nacional segundo Jorge Dias e Eduardo Lourenço

INTRODUÇÃO

Este módulo é dirigido a estudantes da Licenciatura em Estudos Portugueses e Ingleses, no âmbito da unidade curricular de Cultura Portuguesa Contemporânea (3.º ano – 2.º semestre).

O Plano Pedagógico do Módulo (PPM) pretende orientar os estudantes no seu percurso de aprendizagem, constituindo-se como um guia que indica os conteúdos do módulo, a sua estrutura, as atividades a realizar, as metodologias adotadas e o método de avaliação.

1.	Tema e objetivos
2.	Plano e sequência das atividades de aprendizagem
3.	Recursos de aprendizagem
4.	Avaliação
5.	Calendarização da entrega dos trabalhos
6.	Bibliografia
9.	Webgrafia

1. TEMA E OBJETIVOS

Esta e-atividade visa familiarizar os estudantes com o pensamento contemporâneo sobre a identidade dos portugueses, sobretudo através dos ensaios de Jorge Dias e Eduardo Lourenço. A partir destes dois autores, desafia-se os estudantes a elaborar a sua própria reflexão sobre o presente e o futuro de Portugal.

Assim, são objetivos do módulo:

- i. Aprofundar conhecimentos sobre a identidade nacional e a Cultura Portuguesa.
- ii. Reconhecer os traços fundamentais da identidade portuguesa nas perspetivas de Jorge Dias e de Eduardo Lourenço e estabelecer pontos de contacto entre elas.
- iii. Refletir criticamente sobre o presente e o futuro de Portugal.

2. PLANO E SEQUÊNCIA DAS ATIVIDADES DE APRENDIZAGEM



Plano Pedagógico do Módulo

A Identidade Nacional segundo Jorge Dias e Eduardo Lourenço

O módulo desenvolve-se em 6 etapas:

1.ª etapa – Autoaprendizagem com base na leitura, análise e visualização dos recursos 1, 2, 3 e 4;

2.ª etapa – Autoaprendizagem com base na leitura, análise e visualização dos recursos 5 e 6;

3.ª etapa – Participação no debate no Hypothes.is, com apresentação de comentários e dúvidas sobre o recurso 5;

4.ª etapa - Realização de um mapa concetual com base nos recursos 1 e 5, a partir da questão-foco: *como são os portugueses?*

Ferramenta para construção do mapa concetual - o estudante deve escolher de entre as seguintes: Canva, LucidChart, Creately; poderá ser outra que o estudante prefira, desde que combinado previamente com a docente.

5.ª etapa – Apresentação dos mapas concetuais realizados pelos estudantes, através de vídeos gravados pelos alunos com recurso ao Zoom.

6.ª etapa – Fórum, no Moodle, sobre a atualidade das perspetivas de Jorge Dias e Eduardo Lourenço sobre os portugueses, bem como sobre o futuro de Portugal, a partir da questão: o que se deve mudar no país para que este se desenvolva melhor no futuro?

3. RECURSOS DE APRENDIZAGEM

Recurso 1 – Jorge Dias [1990], «Os elementos fundamentais da cultura portuguesa» in *Estudos de antropologia*, vol. I, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda – disponibilizado em PDF no Moodle.



Recurso 2 – Exposição online no Google Arts & Culture : “Dê uma volta pelo Mosteiro dos Jerónimos” (<https://artsandculture.google.com/story/nwXRZrSbiFEwlg>) a um dos *ex-libris* do estilo manuelino em Portugal: o Mosteiro dos Jerónimos.

Recurso 3 - Exposição online no Google Arts & Culture : “Uma Visita Guiada Pelos Edifícios Mais Fantásticos de Portugal” (<https://artsandculture.google.com/story/XwWBoBxduLJYIA>) a outro dos *ex-libris* do estilo manuelino em Portugal: a Torre de Belém.

Recurso 4 – Visualização do políptico de Nuno Gonçalves em “Os Painéis de São Vicente. Descubra as 60 figuras pintadas por Nuno Gonçalves” - no Google Arts&Culture (<https://artsandculture.google.com/story/os-pain%C3%A9is-de-s%C3%A3o-vice/owJi2HUw4kUvJQ>).

Recurso 5 – Eduardo Lourenço [1988], “Psicanálise mítica do destino português”, in *O labirinto da saudade. Psicanálise mítica do destino português*, Lisboa, Círculo de Leitores. – disponibilizado em PDF no Moodle.

Recurso 6 – Documentário “Regresso sem fim”, sobre Eduardo Lourenço, a sua vida e a sua obra – RTP Ensina - <https://ensina.rtp.pt/artigo/eduardo-lourenco/>

4. AVALIAÇÃO

A avaliação do módulo é contínua, é feita na escala de 0 a 20 valores e tem as seguintes componentes e ponderações:

- I. Participação no Hypothes.is com dúvidas e comentários (critérios: qualidade e pertinência das intervenções; correção linguística) – 25%
- II. Elaboração do mapa concetual (critérios: compreensão do texto e capacidade de sintetizar as ideias principais; correção linguística) – 40%



- III. Apresentação do mapa conceitual num vídeo gravado (até 5 minutos) através do Zoom (critérios: capacidade comunicativa, correção linguística) – 25%
- IV. Participação no fórum no Moodle (critérios: qualidade dos comentários) – 10%

5. CALENDARIZAÇÃO DA ENTREGA DOS TRABALHOS

- I. Participação no Hypothes.is – de 8 a 14 de maio;
- II. Submissão do mapa conceitual através da plataforma Moodle até às 23:59 do dia 14 de maio de 2024 (e posterior feedback/feedforward pela docente, com sugestões para a apresentação gravada).
- III. Submissão da gravação de apresentação do mapa conceitual através da plataforma Moodle até às 23:59 do dia 17 de maio de 2024.
- IV. Fórum do Moodle – de 14 a 17 de maio de 2024.

6. BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, Onésimo Teotónio (2018), A obsessão da portugalidade. Identidade, Língua, Saudade & Valores, Lisboa, Quetzal (1.ª ed. 2017).

COELHO, António Borges, «A identidade portuguesa no dealbar do 3.º milénio» in Fernando Rosas e Maria Fernanda Rollo (coord.) (1998), Portugal na viragem do século. Os portugueses e os desafios do milénio, Lisboa, Pavilhão de Portugal - Expo'98/Assírio & Alvim; pp. 65-97.

COSTA, João Paulo Oliveira e (2022), Portugal na História. Uma identidade, Lisboa, Temas e Debates/ Círculo de Leitores.

GIL, José (2005), Portugal, Hoje. O Medo de Existir, Lisboa, Relógio d'Água.

REAL, Miguel (2017), Traços fundamentais da Cultura Portuguesa, prefácio de José Eduardo Franco, Lisboa, Planeta Manuscrito.



7. WEBGRAFIA

Arquivos RTP sobre Eduardo Lourenço: <https://arquivos.rtp.pt/colecoes/eduardo-lourenco/page/1/#filters>

Página sobre Eduardo Lourenço – <http://www.eduardolourenco.com/index.html>

Projeto Eduardo Lourenço – <http://www.eduardolourenco.uevora.pt/>

